

Sandra Gayol, *Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la creación de una comunidad emocional peronista* (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2023).

**Sara PERRIG**

<https://orcid.org/0000-0003-4967-3487>

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina)

Universidad Nacional de Villa María

Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales

[sara.perrig7@gmail.com](mailto:sara.perrig7@gmail.com)

El peronismo es uno de los procesos sociopolíticos más estudiados dentro y fuera de nuestro país debido a la marca institucional y cultural que ha dejado en la Argentina contemporánea. La historiografía sobre el peronismo incluye amplios debates y trabajos de investigación, así como la formación de equipos y redes que han configurado diversas líneas de indagación. En este libro, Sandra Gayol<sup>1</sup> se inserta en esta trayectoria de análisis del peronismo clásico desde un aspecto sumamente novedoso: la constitución de una comunidad emocional peronista.

En este estudio se exploran los vínculos entre peronismo, emociones y cultura a mediados del siglo xx en Argentina. Para ello, la autora indaga sobre la muerte y los funerales de Eva Perón en una temporalidad que abarca su enfermedad y agonía como parte de un proceso que inicia en 1951 y finaliza el 26 de julio de 1952.

*Una pérdida eterna. La muerte de Eva Perón y la creación de una comunidad emocional peronista* comprende un análisis riguroso y minucioso del entrelazamiento entre emociones, afectos, ideas e identidades políticas. De este modo, permite percibir el *ser* peronista como un sentimiento particular y distintivo de otras organizaciones políticas del momento. Este libro es esencial para comprender el modo en el que se reconfigura la noción de

<sup>1</sup> Sandra Gayol cuenta con una amplia trayectoria en la producción y la dirección de investigaciones sobre emociones, cultura y política de masas, y en estudios sobre la muerte y los funerales públicos en Argentina. Véanse las siguientes obras de la autora: *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés, 1862-1910* (Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2000); *Honor y duelo en la Argentina moderna* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2008); y, en coautoría con Gabriel Kessler, *Muertes que importan. Una mirada sociohistórica sobre los casos que marcaron la Argentina reciente* (Buenos Aires: Siglo XXI, 2018).



ciudadanía durante el peronismo clásico, que se constituyó como gobierno entre 1946 y 1955. Dicha noción no puede circunscribirse a su dimensión política y social, sino que requiere además del componente emocional, pues a partir de éste se establece el vínculo entre los líderes y su pueblo.

La autora recupera los estudios sobre ciudadanía y peronismo, en particular, la investigación de Daniel James,<sup>2</sup> e introduce la idea de “ciudadanía emocional”, que resalta el rol que desempeñaron diversos lenguajes, disposiciones y normas emocionales no sólo a nivel del Estado y sus representantes, sino en las prácticas de las personas, guiadas por nuevas experiencias afectivas.

Este libro introduce dos aspectos sumamente novedosos al extenso *corpus* bibliográfico del peronismo, por un lado, la atención a la enfermedad y muerte de Eva Perón como objeto de estudio y, por otro, su interés por una dimensión —hasta el momento poco estudiada— de la conformación de la identidad política peronista y antiperonista, que consiste en la articulación entre emociones y política, así como la comprensión de los significados de las acciones individuales y colectivas. Hasta el momento, dicha dimensión ha sido subalterna en los trabajos que analizan los vínculos entre Perón y sus seguidores en términos de subjetivación política, como los de Omar Acha,<sup>3</sup> que hacen hincapié en el entrelazamiento de clase, género y sexualidad para comprender los lazos identificatorios con Perón; los estudios de Donna Guy y Mercedes Barros, Virginia Morales, Juan Manuel Reynares, Mercedes Vargas<sup>4</sup> que, desde diferentes perspectivas, analizan cómo se fueron forjando los vínculos entre el pueblo y sus líderes, y apelan a cartas que sus seguidores enviaban a Juan Domingo Perón y Eva Perón.

El libro se constituye como un aporte insoslayable al estudio de los aspectos emocionales del peronismo clásico, a partir de una interpretación notable de la muerte de Eva Perón. La autora sostiene que las emociones

<sup>2</sup> Daniel James, *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*, trad. de Luis Justo (Buenos Aires: Sudamericana, 2010).

<sup>3</sup> Omar Acha, *Crónica sentimental de la Argentina peronista. Sexo, inconsciente e ideología (1945-1955)* (Buenos Aires: Prometeo, 2013); y del mismo autor “Cartas de amor en la Argentina peronista. Construcciones epistolares del sí mismo, del sentimiento y del lazo político populista”, *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, núm. 8 (diciembre 2017): 1-14, <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.12272>.

<sup>4</sup> Donna Guy, *La construcción del carisma peronista. Cartas a Juan y Eva Perón* (Buenos Aires: Biblos, 2016); y Mercedes Barros, Virginia Morales; Juan Manuel Reynares y Mercedes Vargas, “Las huellas de un sujeto en las cartas a Perón. Entre las fuentes y la interpretación del primer peronismo”, *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, núm. 7 (diciembre 2016): 234-260.

marcan una relevancia en la gestión política, pues Eva se expresó en palabras como amor, felicidad, dolor y sacrificio, dando cuerpo y sentido a experiencias individuales significantes. Así, el lazo emocional permitió la conexión entre el *ser* peronista y sus guías en un canal constante de retroalimentación. Las emociones peronistas se configuraron a la luz de una promesa de felicidad hacia los sectores más desfavorecidos sostenida por el sacrificio de sus líderes, a tal punto que el martirio de Eva acarrearía su propia muerte.

Uno de los principales aportes de *Una pérdida eterna...* radica en demostrar cómo las emociones peronistas atravesaron, también, las narrativas opositoras que las juzgaron como corrosivas e intolerables. El vínculo emocional de los líderes con las masas selló la identidad política del peronismo y habilitó, al mismo tiempo, una oposición que consideró ese vínculo como una perversión de la política y la democracia. Como sostiene Sandra Gayol, para sus opositores, el peronismo planteaba no sólo un problema político, sino también moral; en esa lectura, el resentimiento, en tanto emoción social y política, adquirió un rol preponderante. En este sentido, el “desborde emocional” del peronismo habilitó críticas clasistas, racistas y sexistas que la muerte de Eva ayudó a cristalizar.

En el libro se analiza el impacto emocional del peronismo y, de este modo, aporta conocimientos tanto a su campo de estudios como al del antiperonismo, pues desmenuza los lazos emocionales que conectaban, separaban y volvían irreconciliables ambos espacios.

Este es un libro en el que habitan múltiples voces, los seis capítulos que lo integran forman parte de un conjunto, pero también puede ser comprendido de manera independiente. Su estructura atiende a las diferentes dimensiones de análisis que la autora expone en relación con la muerte de Eva Perón: su enfermedad y agonía, las figuras del amor y el martirio encarnadas ambas en sus prácticas, su muerte y el rito fúnebre, el relato escrito y visual del funeral, el dolor expresado en las narrativas de la gente común y las lecturas emocionales que llevó a cabo la oposición política.

En este sentido, Gayol busca integrar el enfoque emocional en el estudio del pasado, lo que se convierte en el principal aporte del libro. Para ello, incorpora conceptos como la noción de “comunidad emocional” de Barbara Rosenwein, el concepto de “régimen emocional” de William Reddy y la idea de la felicidad como promesa de Sara Ahmed,<sup>5</sup> entre otros.

<sup>5</sup> Barbara Rosenwein, “Worrying about Emotions in History”, *The American Historical Review* 107, núm. 3 (junio 2002): 821-845, <https://doi.org/10.1086/ahr/107.3.821>; William

De acuerdo con los conceptos desarrollados en los capítulos, se deduce que sus principales argumentos consisten en demostrar cómo el entrecruzamiento entre acción política y emociones dio consistencia, originalidad y perdurabilidad al discurso peronista. La enfermedad de Eva —figura de gran poder simbólico y material— marcó un antes y un después en los modos de sentir el peronismo. Qué hacer con el dolor, cómo procesarlo, aceptarlo y compartirlo con los cercanos, en otras palabras, cómo narrarlo, son preguntas que interpelaron al gobierno y a sus seguidores. La injusticia de la muerte prematura de Eva Perón planteaba la necesidad de enfrentar el sufrimiento y exigía que el gobierno asumiera su vulnerabilidad sin mostrar debilidad, más aún en una coyuntura política convulsionada y crítica.

El argumento que se plasma en el libro está basado en un importante repertorio de documentos que incluye discursos, prensa oficialista y opositora, revistas comerciales, decretos oficiales, boletines médicos, cortometrajes, telegramas y cartas. La autora incorpora también imágenes que son representativas de su análisis. De manera muy acertada, Gayol elige para la portada del libro dos fotografías que aluden al dolor, el sacrificio y el amor recíproco entre Eva y su pueblo. La primera fotografía muestra una Eva escuálida y evidentemente enferma, y la segunda, es la imagen de la procesión del pueblo que espera bajo la lluvia ingresar al velatorio. Dos imágenes experienciales que introducen los principales argumentos del libro y que, en este sentido, responden a la idea de *una pérdida eterna* dada en la perdurabilidad de Eva en el canon emocional del peronismo.

En *Una pérdida eterna...* se muestra cómo Eva Perón en sus prácticas, en su voz y en su convivencia con la enfermedad entregó su vida por la felicidad de su pueblo y por mitigar el dolor popular; el pueblo retribuyó la ofrenda eternizando su pérdida. Gayol recupera la cuestión de la corporalidad en la conformación de lo emocional al mismo tiempo que vincula la idea de la felicidad con la del sacrificio: Eva se sacrifica en cuerpo y vida por un pueblo cuyo bienestar está por encima del suyo propio. El libro demuestra cómo el peronismo hizo de la felicidad una promesa, un aquí y ahora, y la instituyó como un valor y un programa de gobierno, que fundó todo un campo de experiencias emocionales donde Eva Perón y su muerte ocuparían un rol central.

Reddy, *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions* (Cambridge: Cambridge University Press, 2001), <https://doi.org/10.1017/CBO9780511512001>; Sara Ahmed, *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría* (Buenos Aires: Caja Negra, 2019).

Para Sandra Gayol, el hecho de que Eva Perón fuera mujer no es un dato menor; su subjetividad femenina le permitía ser la que mejor percibía los dolores del pueblo; sabía de los padecimientos de éste y, para mitigarlos, los materializaba en su propio cuerpo a través de la entrega y el sacrificio. Dicha subjetividad femenina se expresaba en los tonos y en los timbres de su voz, en su vestimenta —cuidadosamente elegida—, en su personalidad fuerte y decidida pero también frágil y vulnerable, lo cual contribuyó a edificar su figura de mártir y dio cuerpo, a “ese modo de ser peronista” que comparte normas y modos de expresar y experimentar las emociones. De esta manera, la autora incorpora la dimensión de género en su libro, tanto en el análisis de la figura de Eva Perón como en el trabajo con voces femeninas que apoyaron o cuestionaron sus prácticas, así como mujeres que desde el anonimato experimentaron y manifestaron, verbal o simbólicamente, el dolor por su muerte.

Otro aspecto interesante de este libro es la incorporación de elementos analíticos que responden a las dimensiones sonora, visual y olfativa del rito fúnebre y que permiten comprenderlo de forma integral. Las toneladas de flores esparcidas por las calles de la ciudad, los gritos, los lamentos, el llanto y las procesiones de antorchas demuestran que las emociones no son sólo verbales, sino que guardan relación, en este caso, con distintos modos de exteriorización de los afectos que se destinaban a Eva Perón y que fueron parte del lenguaje emocional del peronismo. La autora demuestra cómo la prensa, el cine y la fotografía ayudaron a construir ese lenguaje en escenas que, por momentos, resultan desgarradoras. De este modo, el gobierno buscaba exponer y sostener su unidad, a la vez que sortear la incertidumbre política que producía el advenimiento de un peronismo sin Evita.

*Una pérdida eterna...* cuenta con el mérito de desarmar en cada uno de sus aspectos el entramado emocional que supone la muerte de Eva Perón, motivo por el cual también retoma la expresión popular que implicaron las cartas y los telegramas de pésame. A través de la reproducción de reglas convencionales o en la intersección con la biografía personal en una amplia amalgama de palabras y lenguajes musicales y poéticos, los telegramas y las cartas de pésame expusieron la intimidad y la fragilidad del dolor, principalmente de hombres y mujeres individuales. Como sostiene Sandra Gayol, no eran un medio de comunicación nuevo entre el pueblo y sus gobernantes, pero durante el peronismo adquirieron un lugar preponderante, que se explica en los nuevos vínculos afectivos que éste estimuló. La autora repara en los intentos de la gente común por comunicar experiencias emocionales y

poner en palabras lo que la muerte de Evita significó para ellos, es decir, responde a las interrogantes de quiénes y cómo sintieron la pérdida, y a la necesidad de contar ese sentimiento.

La originalidad de este libro deja abiertos canales de indagación que invitan al lector a reconsiderar el estudio del peronismo clásico desde un ángulo hasta ahora poco investigado, esto es, el de la relevancia política de las emociones. Con una apuesta conceptual fuerte, la autora logra un enfoque analítico integral del peronismo, y también del antiperonismo, que fortalece los estudios políticos, sociales y culturales del periodo. Asimismo, sienta un antecedente para pensar el sentido emocional del peronismo en años posteriores, ya sea desde la resistencia o como gobierno.

Este texto es una invitación a dialogar y reflexionar sobre una pregunta central en la historiografía argentina de los últimos 70 años: ¿Qué es el peronismo? Sandra Gayol esboza una respuesta sumamente sugerente al argumentar que el peronismo es, ante todo, una comunidad emocional.

## REFERENCIAS

- Acha, Omar. “Cartas de amor en la Argentina peronista. Construcciones epistolares del sí mismo, del sentimiento y del lazo político populista”, *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, núm. 8 (diciembre 2017): 1-14.  
<https://doi.org/10.4000/nuevomundo.12272>.
- Acha, Omar. *Crónica sentimental de la Argentina peronista. Sexo, inconsciente e ideología (1945-1955)*. Buenos Aires: Prometeo, 2013.
- Ahmed, Sara. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Barros, Mercedes, Virginia Morales, Juan Manuel Reynares y Mercedes Vargas. “Las huellas de un sujeto en las cartas a Perón. Entre las fuentes y la interpretación del primer peronismo”. *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, núm. 7 (diciembre 2016): 234-260.
- Gayol, Sandra. *Honor y duelo en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2008.
- Gayol, Sandra, y Gabriel Kessler. *Muertes que importan. Una mirada sociohistórica sobre los casos que marcaron la Argentina reciente*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2018.
- Gayol, Sandra. *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés, 1862-1910*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2000.

- Guy, Donna. *La construcción del carisma peronista. Cartas a Juan y Eva Perón*. Buenos Aires: Biblos, 2016.
- James, Daniel. *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*. Traducción de Luis Justo. Buenos Aires: Sudamericana, 2010.
- Reddy, William. *The Navigation of Feeling. A Framework for de History of Emotions*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.  
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511512001>.
- Rosenwein, Barbara. "Worrying about Emotions in History". *The American Historical Review* 107, núm. 3 (junio 2002): 821-845.  
<https://doi.org/10.1086/ahr/107.3.821>.